



weReurope

– Aprendizagem Europeia ao Longo da Vida através do Diálogo Intercultural

141756-LLP-2008-AT-GRUNDTVIG-GMP

<http://www.weReurope.eu>

Consórcio:

ibw, (Institute For Research On Qualifications And Training Of The Austrian Economy) Austria (Parceiro Líder)
Kanaal 127, Bélgica
Centre for Social Innovation (ZSI), Austrian Science and Research Liaison Office (ASO), Bulgária
University of Jena / Intercultural Business Communication, Germany
ARCI - Italian Association for Recreation and Creativity, Italia
SRC-SASA Scientific Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts, Eslovénia
RAÅ (Swedish National Heritage Board), Suécia
Credit Works Ltd, U.K.

Projecto financiado com o apoio da Comissão Europeia.
A informação contida nesta publicação (comunicação) vincula exclusivamente o autor, não sendo a Comissão responsável pela utilização que dela possa ser feita.

Quem é a Europa?

A expansão da UE trouxe a necessidade de serem desenvolvidos instrumentos que promovam os mecanismos de coesão social entre os estados membros. A cultura e a arte poderão servir como intermediários no que respeita à construção de uma estratégia sustentável para a aprendizagem e o lançamento de pontes culturais dentro da Europa. Poderemos identificar uma herança cultural que proporcione uma visão comum da Europa, através da qual se desenvolvam ferramentas educativas que permitam ultrapassar a xenofobia e favorecer a diversidade? Esta é a nossa Europa.

Unirmo-nos: Conferências – ICD

Projecto consórcio que desenvolverá, testará e avaliará um modelo de “Conferências para o Diálogo Intercultural” (ICD), que se constituirá enquanto ferramenta de marca, pretende criar caminhos que ajudarão os adultos a melhorar o respectivo conhecimento sobre a EU, assim como a desenvolver competências-chave interculturais, através de uma Agência para a Educação de Adultos. A utilização de métodos centrados nos alunos, assim como da arte e da cultura como intermediárias, provou ser uma metodologia eficiente, (já bem sucedida nos anteriores projectos GRUNDTVIG, designadamente o ARTEMIS), tendo conseguido motivar actividades dos alunos, no sentido de aumentar a auto confiança e apoiar a expressão criativa, a comunicação e as trocas interculturais. As cinco conferências regionais ICD conseguirão envolver participantes através de redes de parceiros nacionais ou regionais, assim como através de peritos dos 27 estados membros. Estes agentes serão convidados para debater questões relevantes e obstáculos que possam surgir no que respeita à integração europeia, (ex: conflitos fronteiriços, deslocação de trabalhadores, Tratado de Lisboa ...), mas também para assumir um papel activo relevante no que respeita a desenvolver estratégias pedagógicas, assim como para elaborar o guião das diversas Conferências ICD.

Enquanto agentes multiplicadores, os participantes das conferências ICD terão a capacidade de alcançar uma vasta audiência, designadamente através da divulgação desta ideia/projecto nas suas instituições de origem, assim como também através de postais, newsletters e conferências. Como resultado, às Instituições para Educação de Adultos, será fornecido o Guião da Conferência ICD, (brochura e CD) enquanto conceito metódico e didáctico, desenvolvido para utilização futura: o Guião da Conferência ICD inclui a metodologia ICD a ser facultada às instituições de acolhimento (Educação de Adultos), assim como outras metodologias simples mas motivadoras quando são iniciados processos de aprendizagem com públicos-alvo, oriundos de diferentes contextos culturais.

O Tapete de Símbolos e Memórias

Durante o tempo de duração do projecto, será criado um tapete de símbolos e memórias, real e virtual, que pretende representar a diversidade na unidade. A todos os participantes das 5 Conferências ICD será solicitado que tragam consigo um objecto, relacionado com um dos países fronteiriços ao seu, assim como uma história escrita na língua de origem e em inglês. No final do projecto terão sido recolhidos símbolos e histórias de todos os países membros, mostrando deste modo o imenso potencial da comunicação internacional contido nos objectos e seus significados para indivíduos e grupos. Este “tapete de símbolos e memórias” será lançado no website do projecto e será continuado para além do tempo de vida do projecto.

Estratégias Pedagógicas Europeias

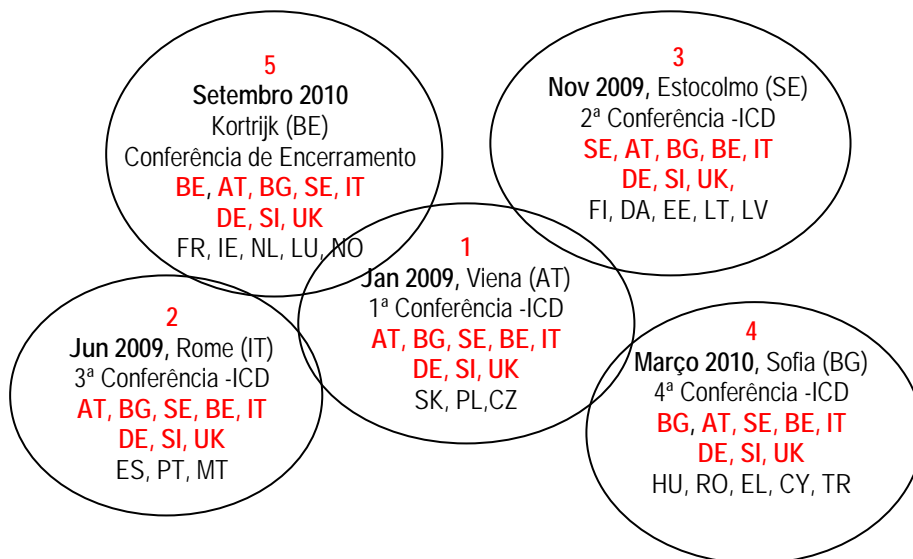
Uma das principais questões presentes no debate acerca do futuro da UE incide sobre o modo como se conseguirão motivar as pessoas a encetar processos de aprendizagem, em particular nos grupos mais marginalizados da sociedade.

Parceiros e peritos envolvidos no projecto weReurope debaterão e desenvolverão em conjunto uma estratégia pedagógica europeia no sentido de motivar a aprendizagem através da cultura e da arte, com a finalidade de criar um sentimento de posse através do envolvimento activo dos alunos. O projecto irá descrever os desenvolvimentos de aprendizagem nos participantes e parceiros de projecto, de modo a traçar uma estratégia para reconhecimento e validação destes efeitos da aprendizagem inter cultural (informal e não-formal).

weReurope – Actividades chave:

- ◆ Apresentação de uma metodologia didáctica como ponto de partida para o ICD Design (1ª Conferência do Diálogo Intercultural)
- ◆ Lançamento de um site interactivo e do *“tapete virtual de símbolos e memórias”*
- ◆ Desenvolvimento conjunto de recomendações e estratégias metodológicas chave nas 5 Conferências ICD
- ◆ Design ICD com ferramentas metodológicas para monitorização (das competências e diário de aprendizagem ICD como garantia de qualidade e adaptação em contínuo)
- ◆ Publicação do guião ICD
- ◆ Identificação e implementação de uma estratégia para reconhecimento de resultados de aprendizagem (informal e não-formal)
- ◆ Estratégia pedagógica europeia para motivar grupos marginalizados
- ◆ Divulgação de resultados e produtos

Conferências – ICD (estrutura geográfica)



Principais tópicos das conferências:

Viena: “(Passado e Presente) Conflitos Fronteiriços e Competências Interculturais”

Roma: “Cultura e Arte como Intermediárias para motivar Alunos Marginalizados, Expressão Artística e Auto Consciência”

Estocolmo: “Cultura Popular e Herança Cultural e a sua Relevância para a Aprendizagem ao Longo da Vida”

Sofia: “Requerimentos Básicos para Aprendizagem ao Longo da Vida (designadamente no sudeste europeu) – infra-estrutura para a motivação”

Kortrijk: “Competência Interculturais Chave, Impactos na Actividade Económica Cultural e no Mercado de Trabalho”